

Apéndice

Aclaraciones

Las aproximaciones analíticas hechas en este artículo se nutren, en parte, de conceptos derivados del análisis con teoría de conjuntos. Por esto, la terminología utilizada es la que varios, que no aceptamos confundir pereza anglicista con el uso de lenguaje técnico, hemos venido planteando como traducción del inglés (idioma en el cual fue desarrollada la herramienta analítica). Hago, por si resulta necesario, un breve glosario con algunos de los términos recurrentes, sus equivalentes en inglés y una definición mínima.

- *Altura: Pitch*. Altura específica, tomando en cuenta su octavación. Cuando hablo acerca de “lo tónico” me refiero a todo lo que tiene que ver con alturas, no a algo relacionado con el concepto específico de tonalidad armónica. Se utiliza para denominar las alturas una nomenclatura alfabética y no su equivalente en sílabas de solmización (C = do, D = re, etc.).

- *Asignaciones de 8ava*: Como es habitual en teoría general (pero no en nomenclatura MIDI, por ejemplo), la 8ava 4 es aquella que asciende del llamado C central en el piano al B 11 semitonos arriba del mismo. El B justo debajo de C central pertenece a la 8ava 3 (la cual desciende hasta el C de 2o espacio de clave de F, mientras que el C de tercer espacio de clave de G inicia la 8ava 5.

- Todos los intervalos son medidos con tabulación semitonal. Un intervalo 1 es de un semitono; un intervalo 7 es de siete semitonos, etc.

- *Clase tónica: Pitch-class (pc)*. Todo sonido que en un teclado es producido por una misma tecla y sus octavas, incluyendo toda enarmonía. Por ende, toda 8ava de C, B# y Db pertenecen a la misma clase tónica.

- Intervalo tónico: *Pitch interval* (ip). Intervalo entre alturas reales, tomando en cuenta su octavación.
- Intervalo de clase tónica: *Pitch-class interval* (ipc). Intervalo que desconoce las octavaciones de los sonidos reales, reduciendo todo a una *8ava* teórica.
- Clase interválica: *Interval-class* (ic). Reducción de todos los intervalos a su expresión mínima en la cual el intervalo 6 es el eje de simetría y los demás son sus complementos en la medida en la cual sumen 12. Así, los intervalos 1 y 11 son complementarios y pertenecen a la clase interválica 1; los intervalos 5 y 7 son complementarios y pertenecen a la clase interválica 5.